



Formé en communication politique, je travaille depuis 2016 entre la création immersive et la photographie. Ma pratique s'ancre dans la campagne et la nature. Je développe une approche hybride entre l'image et la création immersive ayant conçu des formats originaux donnant lieu à des réalisations internationales. Après avoir dirigé un studio de création pendant cinq ans, je reviens à l'été 2023 à une création plus personnelle et indépendante, en photographie, ayant en parallèle assuré le commissariat des expositions d'une cinquantaine d'artistes et l'organisation de plusieurs résidences photographiques pour des institutions reconnues.

Bastien Duval

16.09.1993

Domicile | 29710 Plozevet

E-mail | bastien.dvl@gmail.com

Whatsapp | 0649848725

Website | bastienduval.com

Permis B

Création artistique

- ²⁰²⁴ I Bourse d'accompagnement des jeunes artistes plasticien·ne·s e Région Bretagne - Le Lieu de la Photographie
- 2024 | Éclats de roses West Bund Shangaï Co-création avec le metteur en scène Cyril Teste d'une œuvre numérique évolutive exposée à la West Bund de Shangaï
- ²⁰²³ | Création en cours Recherche photographique sur la campagne et le littoral breton
- 2021-2023 | Les oiseaux de la Philharmonie

 Co-création avec le metteur en scène Cyril Teste
 d'une œuvre numérique évolutive acquisition
 de la Philharmonie de Paris
 - 2023 | Les principes du changement en cours Démarche de création immersive sur les lois physiques fondamentales avec le physicien Vincent Marin
 - 2023 | Résidence du Quai des Savoirs Conception de l'œuvre VR à partir du travail du photographe Maxime Riche

Commissariat d'exposition

- 2021-2023 | Collectif La Straussphère
 Création de l'exposition Famille
 Nombreuse et du livre Straussphère
 aux Éditions Michel Lafon
- ²⁰¹⁶⁻²⁰²² | Prix Nouvelles écritures de la photographie environnementale, Festival Photo La Gacilly
 - ²⁰¹⁸ | Exposition *Unframed* galeries Royales de Bruxelles
 - ²⁰¹⁷ | Festival Brassage Photographique -Abbaye de Villers-le-ville
 - ²⁰²³ | Livre Straussphère, Éditions Michel Lafon Nicolas Catalano et Martin Gallone
- 2017-2019 | To Baghdeda

Documentaire sur le front Irakien avec Quentin Bruno

- 2018 | Interstices, Wallonie Bruxelles Tourisme Résidence photographique en Wallonie du photographe Teo Becher
- ²⁰¹⁸ | Regards-croisés au Kasaï, MSF Belgique Commande et exposition des photographes Leonard Pongo et Quentin Bruno pour MSF Belgique

Autres expériences

- ²⁰¹⁷⁻²⁰²³ | *Blinkl*, Direction du studio de création numérique et du programme de R&D (15 salariés) Création logicielle dédiée à l'art immersif
 - ²⁰²¹ | Académie des Beaux-Arts de Bruxelles Jury licence photographie
 - ²⁰²² | ECV, Jury Jury master art numérique
 - ²⁰¹⁹ | Quinzaine Photographique Nantaise Lecteur de portfolio
 - ²⁰¹⁸ | Prix mentor Bruxelles Jury

Formation

²⁰¹³⁻²⁰¹⁵ | Master en Communication Politique, Université Libre de Bruxelles

> Mémoire sur les stratégies de mobilisation dans les campagnes de sensibilisation des ONG environnementales européennes

²⁰¹²⁻²⁰¹³ | D.U Licence 3 en communication des entreprises, Jeanne d'Arc, Rennes

DEUG, Information et communication, Université Rennes 2

Hors-saison

Photographie, en cours

J'ai commencé à me questionner sur les enjeux de la ruralité à la découverte de l'histoire de mes arrière Grand-Parents, minotiers et résistants à Pipriac (35). Ils m'ont transmis au travers de leurs actions un héritage marqué par la dimension très contemporaine des combats qu'ils ont menés : la lutte contre l'oppression, la solidarité, la reconnaissance du droit des femmes et la survie dans une France rurale prenant le virage du capitalisme, des 30 Glorieuses et du remembrement. Je suis bercé par l'affection portée pour ces paysages progressivement transformés par la modernisation des campagnes et l'abandon de la paysannerie et de la ruralité.

Puisant dans cette histoire familiale, passant de là d'où je viens, à là où je vis, je photographie la campagne que j'habite aujourd'hui, en baie d'Audierne dans le Finistère. Je photographie une vie rurale et côtière dans un territoire partagé entre les enjeux du littoral et ceux de la ruralité.

Dans ces paysages, les lotissements, fermes et maisons secondaires se confondent et quelques centaines de mètres suffisent pour passer du bourg aux champs puis à l'océan. Alors que les dernières terres qui bordent le rivage continuent à être cultivées, les villages et les hameaux se désertifient noyés sous les logements vides. Il existe pourtant un quotidien routinier et banal au-delà des évidences estivales et des grandes tempêtes de l'hiver. Les vies se construisent autour des liens sociaux, du travail et des loisirs dans une forme d'intimité presque insulaire où les habitants se préservent doucement de la vitesse du monde extérieur.

Y vivre à l'année porte sa part d'identité et de revendication. C'est un choix, malgré les manques, pour les nouvelles générations qui ne peuvent plus suivre l'emballement des prix et la spéculation immobilière qui les empêchent de s'y ancrer pleinement à leur tour. Les habitants évoluent alors bercés entre la nostalgie d'un territoire passé et la résilience nécessaire pour continuer à l'habiter.

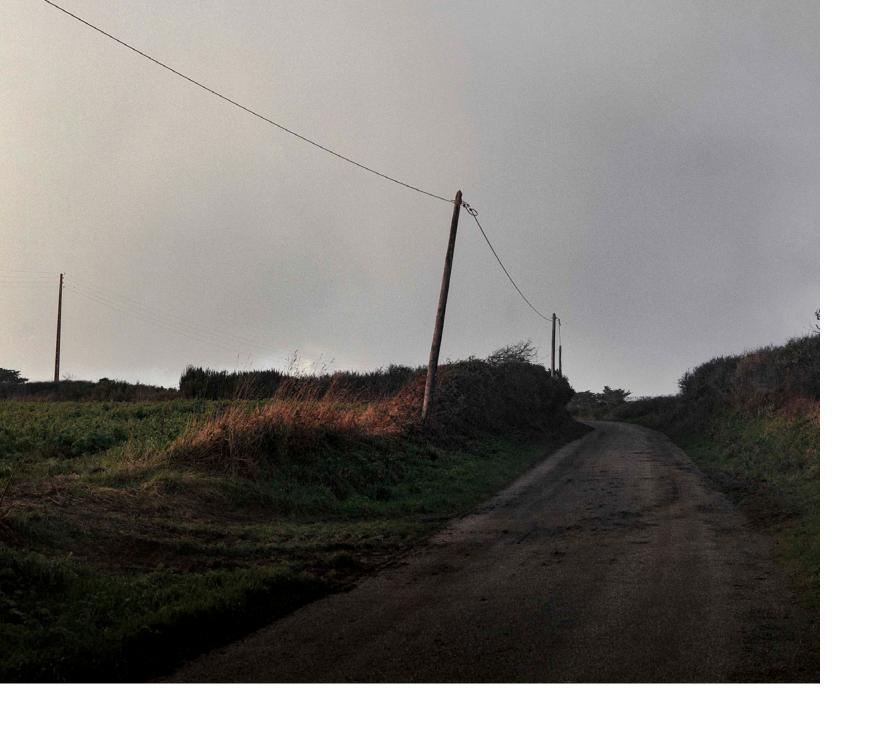
J'envisage ce récit à la frontière du documentaire et du récit personnel, recherchant les temps-morts et les espaces qui se proposent pour traduire l'arythmie d'un territoire morcelé entre celles et ceux qui le vivent à l'année et ceux qui le traversent. Je cherche à photographier avec justesse une campagne invisibilisée et essentialisée par le tourisme et l'attrait porté à son littoral.

Je travaille sur un rayon d'une vingtaine de kilomètre entre le Cap Sizun et le Pays Bigouden qui longent la Baie d'Audierne. Dans la poésie du lieu, je m'inspire des rencontres pour construire un récit de ces derniers kilomètres de terre avant l'océan, entre l'intime et le documentaire poétique, entremêlant les paysages, gestes et ambiances rurales et littorales, auxquelles s'ajoutent des réminiscences plus personnelles.

Ancré sur le long-court, ce travail est toujours en création. Il est soutenu par la bourse d'accompagnement des jeunes artistes plasticien·ne·s de la région Bretagne en partenariat avec Le Lieu de la Photographie.

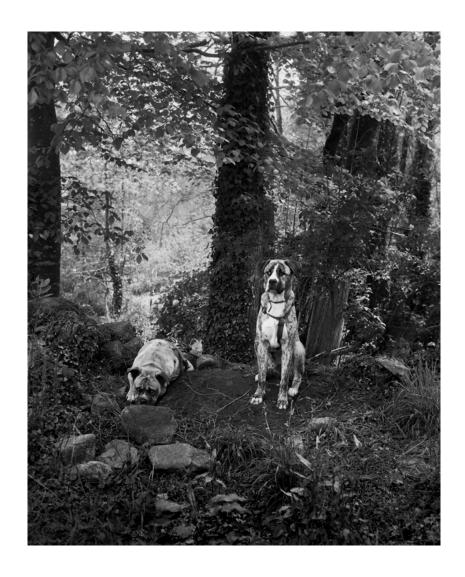










































Bastien Duval

Bureau

Les Ateliers Jean-Moulin, Plouhinec (29)

e-mail

bastien.dvl@gmail.com

whatsapp

0649848725

website

bastienduval.com